

RESULTADO FINAL - EDITAL 01/2021 - BOLSA 2021

| Coordenador | Centro | Projeto | Bolsas Concedidas |
|---|------------------|--|--------------------------|
| Elaine Virmond | Campus Araranguá | Intercâmbio artístico-cultural entre a UFSC e a Casa da Fraternidade em Araranguá/SC | 1 |
| Francielly Andressa Felipetti | Campus Araranguá | Grupo Staccato II | 1 |
| Marilise Luiza Martins dos Reis Sayão | Campus Blumenau | IDEAÇÃO DESAFIOS: oficinas lúdicas de empreendedorismo e inovação | 2 |
| Monica A. Aguiar dos Santos | Campus Curitiba | Projeto: Cinema Mundo - Itinerante | 1 |
| Rosane Maria Guimarães da Silva | Campus Curitiba | Contando histórias sobre guarda responsável, saúde e bem-estar animal | 1 |
| Daniel Granada da Silva Ferreira | Campus Curitiba | Culturas do campo: as identidades de gerações | 1 |
| Patrícia Maria Oliveira Pierre Castro | Campus Curitiba | A partilha do sensível: musicando e poetizando a Universidade | 1 |
| Cléber José Bosetti | Campus Curitiba | Teatro para a formação integral | 1 |
| Adriana Terumi Itako | Campus Curitiba | Ciência e arte: ilustração científica dos microrganismos | 1 |
| João Batista Tolentino Júnior | Campus Curitiba | O mundo dos microrganismos pelas lentes da fotografia | 1 |
| Maria Simone Kugeratski Souza | Campus Joinville | Difusão da Cultura do Samba através do Ensino Remoto | 1 |
| Luís Orlando Emerich dos Santos | Campus Joinville | Clube do livro viajantes estáticos estímulos à leitura e discussões críticas | 1 |
| Rodrigo Garcez | CCE | Antropofonia | 2 |
| Marcio Markendorf | CCE | Projeto de extensão Cinema Mundo | 1 |
| Thaís Fernandes | CCE | Literatura de Santa Catarina no projeto <i>procura-se um Leitor</i> : leitura e escrita na cena cultural | 2 |
| Fernanda de Araujo Machado | CCE | Organização do V Festival de Folclore Surdo | 1 |
| Alline Balduino Pires Fernandes | CCE | Meu nome, posso te falar o meu nome? Uma produção radiofônica | 1 |
| Sergio Nunes Melo | CCE | Promoção da cultura de sustentabilidade na UFSC por meio de intervenções artísticas | 1 |
| Eleonora Frenkel Barreto | CCE | EXPERIMENTOS - Laboratório de Tradução e Performance | 2 |
| Paulo Cesar Machado Ferroli | CCE | Arte aplicada: uso de HQ no ensino de materiais e processos sustentáveis - uma alternativa de mudança cultural de aprendizado no design | 2 |
| Rochelle Cristina dos Santos | CCE | Artes Conectadas: desenvolvimento e curadoria de uma página online sobre produções culturais relacionadas a questões de gênero e diversidade | 1 |
| Clélia Maria Lima de Mello e Campigotto | CCE | Projeto Cineclubes Rogerio Sganzerla | 2 |
| Vanessa Casarin | CCE | O olhar artístico sobre o patrimônio cultural e arquitetônico das Fortalezas da Ilha de Santa Catarina | 1 |
| Regiane Trevisan Pupo | CCE | A Biogeografia da Ilha de Santa Catarina com a utilização da prototipagem digital: uma aventura <i>Maker online</i> | 1 |
| Rochelle Cristina dos Santos | CCE | Promoção de ações artísticas realizadas pelo instituto de gênero (IEG) através do seminário internacional fazendo gênero | 1 |
| André Luiz Sens | CCE | Projeto Transmídia "Purpura" | 2 |
| Cristina Colombo Nunes | CCE | Independência! Originalidade! Personalidade! 100 anos da Semana de arte moderna: uma evento multimídia | 1 |
| Patrícia Peterle | CCE | Traduzindo e dialogando com a literatura italiana | 1 |
| Regiane Trevisan Pupo | CCE | Representação das fachadas açorianas em Florianópolis por meio de corte laser - a técnica <i>cut-out</i> | 1 |
| Marta Corrêa Machado | CCE | Produtora Júnior da UFSC - Etapa 1 | 1 |
| Luana Renostro Heinen | CCJ | Literar - Grupo de estudos em direito e literatura 2021 | 1 |
| Marília de Nardin Budó | CCJ | Memória, luto e luta em tempos de pandemia: estratégias culturais para afirmação da vida diante da gestão da morte nas prisões | 1 |
| Walter Ferreira de Oliveira | CCS | Núcleo de Humanização, Arte e Saúde | 1 |
| Olga Regina Zigelli Garcia | CCS | ARTculação Espaço Cultural Gênero e Diversidades | 1 |
| Rodrigo Otávio Moretti Pires | CCS | Cuidados Negligentes 2: corpos, trajetórias e narrativas LGBT durante a Pandemia de Covid19 | 1 |

| | | | |
|--------------------------------|-----|---|---|
| Eliane Santana Dias Debus | CED | Cantarolando em espaços e tempos da palavra poética na pandemia | 1 |
| Sílvio Marcus de Souza Correa | CFH | Vozes da Diáspora Africana | 2 |
| André Luiz Strappazon | CFH | "Oficinas estéticas na queimada": tensionando violências via comunicação visual de artes produzidas por mulheres | 1 |
| Daniela Queiróz Campos | CFH | A IMAGEM no(s) Tempo(s) | 2 |
| Juliana Salles Machado Bueno | CFH | uyruma.org Museu digital de História Indígena | 2 |
| Alexandra Eliza Vieira Alencar | CFH | Intervenção artística Coletivo Afro-Floripa: práticas percursoras e corporais da cultura africana e afro-brasileira de forma remota em asilos da Grande Florianópolis | 1 |
| Janine Gomes da Silva | CFH | ARTIVISMOS - Arte, performance e política: ativismo e relações entre academia-movimentos sociais | 1 |
| José Messias Bastos | CFH | Floripa e a renda: Arte e Cultura na produção de renda de bilros | 1 |
| Maria Helena Lenzi | CFH | Projeto As trajetórias do GEOSAMBA entre arte, geografia e extensão universitária | 1 |
| Neiva de Assis | CFH | Oficinas de Dança e Percussão: preservando a cultura afrodescendente no Morro da Queimada em Florianópolis | 1 |
| Renata Cardozo Padilha | CFH | Política de gestão de acervos digitais do Museu Afro Brasil Sul (MABSul): diretrizes para organização e disseminação | 1 |
| Waldir José Rampinelli | CSE | LOS NUESTROS Um jogo de história | 2 |
| Nildo Domingos Ouriques | CSE | Circuito de cinema latino-americano e caribenho Alí Primera (CIRCULA) | 1 |
| Wagner Leal Arienti | CSE | Filmes de cultura econômica: apresentação das contradições do capitalismo contemporâneo | 1 |