

### **Sobre Martin Kravitz:**

Bailarino, coreógrafo e professor de dança contemporânea. Nascido nos Estados Unidos, reside atualmente na França. Trabalhou como professor no Conservatório Nacional Superior de Paris e na Universidade Paris VIII.

Atuou como professor de dança de diversas companhias de dança européias, como as companhias de Angelin Preljocaj, Jean-Claude Gallotta e Rui Horta. Ensinou também em diferentes escolas e projetos na Europa Ocidental, Turquia, África do Norte, Rússia, Japão e China.

Como bailarino solista atuou em criações como: "Odd Jobs at Unusual Hours" (Estranhos trabalhos em horas inabituais), "Dans l'Attente d'un Sign" (A espera de um sinal) e "Z". Seu mais novo solo, "Rends-Moi tes Mensonges" (Devolva-me tuas mentiras) esteve recentemente. Com sua companhia, Companhia Martin Kravitz, ele criou vários espetáculos que foram apresentados na França, Alemanha, Espanha, Tunísia e Rússia.

Como bailarino/intérprete para outras companhias, Martin Kravitz dançou para a aclamada companhia "Utah Repertory Dance Theater" (1972 -1977), para a "Batsheva Dance Company" de Israel (1977 -1978), e em Nova Iorque para as companhias de Lynne Wimmer (1979 -1984) e Hannah Kahn (1983 -1984). Na França, dançou os espetáculos "Trois Generations" (Três Gerações) e "Des Gens qui Dansent" (Pessoas que Dançam) com o renomado coreógrafo francês Jean-Claude Gallotta. Participou também do espetáculo "Sous le Vertige" (Sob a Vertigem) de Kitzou Dubois e nos "events" da coreógrafa e bailarina Rosalind Crisp.

### **Sobre o Workshop:**

O objetivo do trabalho do workshop Movimento/Voz/ Criação é permitir aos participantes a exploração das possibilidades de expressão da voz e do movimento utilizando-os como ferramentas úteis ao processo de criação.

O workshop inclui um ateliê de experiência ao movimento (dança): o nível técnico do trabalho corporal é flexível (e será adaptado em função do nível dos participantes). O ponto forte do trabalho será a integração de uma respiração natural ao movimento.

Os fundamentos das aulas de dança contemporânea são baseados na respiração, em movimentos dinâmicos do torso e de toda a parte superior do corpo, assim como no uso do peso natural do corpo. Controle e flexibilidade são trabalhados nos movimentos preparatórios durante a primeira parte da aula, com exercícios de aquecimento que incluem as bases do balé clássico. Alguns elementos de Yoga e T'ai Chi também são incluídos nos exercícios para criar uma circulação global de energia no corpo.

O workshop inclui também em uma preparação ao trabalho de voz com a exploração da respiração apropriada para cantar, reforçando a importância da percepção das sensações corporais; o aprendizado dos exercícios de base (os vocalises) do canto e a aprendizagem de uma curta passagem de canto lírico.

O trabalho de ateliê criativo começará com improvisações de movimento e voz, separadamente ou combinados, assim como de alguns jogos teatrais introduzidos de maneira livre e dentro da proposta geral do workshop. A partir do momento em que os participantes se sentirem abertos à todas as possibilidades, dá-se então início à abordagem da composição de curtas cenas misturando movimento e voz, com temas escolhidas ou propostos. Uma apresentação informal do trabalho realizado pelos participantes é possível ao final do workshop.

## **Sobre a Vídeo-Conferência apresentada por Martin Kravitz:**

Título: "A Life in Dance: Bridges between Artistic Eras and Continents"

(Uma Vida na Dança: Pontes artísticas entre épocas e continentes)

1. Introdução : Martin Kravitz: experiência em dança; principais influências artísticas; história profissional como bailarino, professor e coreógrafo.
2. Extratos de espetáculos (vídeos) de artistas que influenciaram Martin Kravitz:  
"Night Journey", de Martha Graham;  
"The Moor's Pavane", de José Limon;  
"Dreams" or "Rooms", de Anna Sokolow.
3. Fotos de espetáculos de Anna Sokolow.
4. Pesquisa e trabalho com a voz:
  - DVD de Meredith Monk
5. Processo de criação de seu novo solo;
6. Imagens(vídeo) do solo: "Rends-moi tes Mensonges"