

## Grupo Rumor

**Direção:** Wladimir Antonio Garcia da Costa

**Performers:** Renata Ferreira / Eduardo Silveira

**Performance:** OpenBarthes

Da idéia-problema da ausência que marca o discurso amoroso, bem como das suas aporias (ausência presente/ presença ausente), a performance é construída a partir de uma impessoalidade na relação eu-outro. Das ausências segue-se um processo de fragmentação das palavras, quer quanto ao seu nível semântico, quer quanto ao seu nível fonético. O objetivo é construir cenicamente a idéia de "restos" ou cacos do discurso, para, a partir daí, experimentar a formação de um objeto estético, indicando-se o peso da responsabilidade ético-formal que tal ato acarreta no tocante a uma produção disseminada do sentido. O processo de criação foi orientado pela estrutura descrita apresentada pelo diretor e pela coletânea de fragmentos sugerida por todos do grupo. Os movimentos e os recursos cênicos foram criados a partir de jogos teatrais e exercícios de improvisação.

